

KVALITETSUPPFÖLJNING 2018 FÖR DANDERYDS KOMMUN

Målsättning

Målsättningen för Opus Norden är att ge varje elev inspiration och självförtroende till att utvecklas genom individuell undervisning. I körskolan får de också lära sig sjunga tillsammans och hitta sin stämma i relation till andra.

Profil

Opus Norden jobbar i huvudsak med konstmusik.

Kvalitet

Opus Norden anställer lärare med mycket hög kompetens. De är alla utövande musiker och ger konserter runt hela landet och även utomlands. Det betyder att de arbetar koncentrerat med ganska få elever, en till tre dagar i veckan. Att undervisa förutom att vara utövande är viktigt även för musiker då det ger tid för eftertanke både musikaliskt, medmänskligt och pedagogiskt.

Kvalitet-Konstmusik-Kunskap-Kärlek.

Dessa är våra ledord. När vi lägger stort fokus på koncentration kombinerat med att vi har väldigt kul, är vi övertygade om att undervisningen får en hög kvalitet.

Utmaningar

För att bli bra på ett instrument krävs det att eleverna övar. Ett problem är att barnen och föräldrarna har för lite tid. När barnen inte har tid att öva tillräckligt går det för långsamt framåt och kan därför bli tråkigt. Vi försöker kompensera för lite övande med att på lektionen ge kompletterande undervisning i gehör och notläsning så att tiden kan utnyttjas maximalt effektivt och detta kan kompensera lite. Vi har en kontinuerlig diskussion där man kan bolla aktuella svårigheter.

Målsättningen är att det ska kännas lätt att lära sig och att man ska kunna anpassa valda repertoarer till varje individuell elevs olika förutsättningar. Vi har alltid tät kontakt med foniatriker och logopeder när vi hör att barnen behöver ytterligare hjälp.

Pedagogiska Riktlinjer och utvecklingsarbete

Ragna har fortsatt utveckla riktlinjerna för hur man kvalitetssäkrar undervisningen. Det är ett långvarigt utvecklingsarbete för att behålla och utveckla en musikskola på toppnivå. Det går också långsamt då det inte finns ekonomi att genomföra t.ex. en gemensam lärarkonferens några gånger per år.

SPECIALFOKUS: DET SVENSKA KULTURARVET

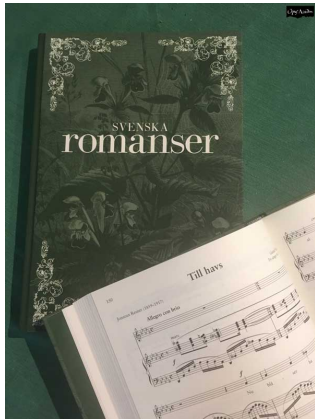
Vi har också känt oss frågande till huruvida vi som svenskar verkligen tar hand om vårt eget musikaliska kulturarv? En av våra satsningar var att vi ville göra en romanskonsert med svenska tonsättare och här var några av våra funderingar inför den.

Liksom dagens poplåtar handlar de flesta svenska romanser om brusten kärlek. Romanserna uttrycker en svensk melankoli men också brinnande passion.

Börjar man lyssna till Petersson-Bergers och Rangströms sånger växer de och man blir mer och mer imponerad av att det finns så många uttrycksmässiga och musikaliska bottnar i dem. Att texterna är av diktare som Gustav Fröding och Bo Bergman gör inte saken sämre.

Varför är det viktigt att vi inte tappar den här delen av vår historia?

Ja, det finns kanske lika många svar som det finns människor, men förståelsen för hur vi upplevt verkligheten i tidigare generationer gör nog att vi förstår dagens verklighet bättre. Idag har vi det förhållandevis gott ställt i vårt samhälle men när dessa sånger skrevs levde de flesta svenskar under mycket fattiga förhållanden. Känslorna är ändå desamma.



På Opus Norden vill vi värna om denna svenska musikskatt, och alla elever har fått sjunga romanser som passar deras röst. Sångerna är också bra för att utveckla rösten och ger en full historia på 2-3 minuter. Vi uppmuntrar barnen att tänka fritt så de kan utveckla sin tolkningsförmåga. Varje sång kan tolkas olika och alla kan känna stolthet över sin egen version.

Vad ger den svenska romans-konsten oss idag?

Att sätta sig in i en annan människas livssituation ökar empati och förståelsen för andra. De musikaliska klanger som tonsättarna använde under 18-, och början 1900-talet var speciella just för den tiden. Att ta del av denna sångskatt utvecklar och berikar oss som människor.

LÄRARE

Studio på Nora Torg 5B. Vi har nu jobbat fyra år med undervisning i studion och det är nu fullbokat. Ytterligare en studio på Nora torg 57 används tre dagar i veckan.

Nya lärare 2018: Från och med vårtermin har vi anställt fyra nya lärare.

Kristina Holm – Pianist



Kristina är utbildad i Stockholm och Gdansk och har turnerat i Sverige, Norge, Finland, England, Tyskland och Sydafrika. Hon har även arbetat som repetitör vid Göteborgsoperan, och cembalist i Filharmoniens kammarorkester i Stockholm. Dessutom är hon kyrkomusiker i St:Olofs Kyrka, Täby församling och leder Täby barock. Hennes pedagogiska meritlista är lång.

Hon har varit lärare vid Mölndals-, Huddinge-, Karlstads kommunala musikskolor och Städtische Musikschule i Schwelm, Tyskland.

<https://opusnorden.com/se/artister/klassiska-artister/kristinaholm>

Magnus Andersson – Gitarrist



Magnus är sedan länge en ledande gitarrist inom den samtida musiken och hans insatser har varit avgörande för utvecklingen av en repertoar av hög kvalitet.

Han är känd för sin breda och krävande repertoar och för ett både djupt och personligt förhållande både till sin publik och sitt material.

Sedan 1996 är han regelbundet ”artist in residence” vid Universitetet i Buffalo/New York och har där också varit gäst vid June in Buffalo.

Magnus Andersson har varit gitarrsolist med Norrköpings Symfoniorkester, Sveriges Radios Symfoniorkester, Orchestra RAI/Torino (Italienska Radioorkestern), Poznan Philharmonic, Tokyo Philharmonic, Südwestfunk Orchester Baden-Baden, Svenska Kammarorkestern, Camerata Nordica samt ett flertal ledande ensembler i Europa som Ensemble Contrechamps (Geneve), Cikada (Oslo) och KammarensembleN (Stockholm).

Magnus Andersson har spelat vid de flesta internationella festivaler för samtida musik och har erhållit lysande lovord från internationell press. Ett exempel från The Sunday Times, London :

“His virtuosity held an audience spellbound - a victory for cultural intelligence in the broadest sense”

Magnus Andersson började sina studier för Roland Bengtsson och fick 1973 ett stipendium från spanska staten för studier vid Cayedra de Segovia i Santiago de Compostela.

1974-76 studerade Magnus gitarr vid Trinity College of Music i London för William Grandison och för Sigfried Behrend i Tyskland. Han fortsatte vidare vid GB Viotti Musikakademi i Vercelli, Italien för Angelo Gilardino. Magnus Anderssons grundade gitarrklassen vid de berömda Feriekurserna för Ny Musik i Darmstadt 1984 och undervisade där fram till 1996.

Magnus Andersson har givit mästarklasser och föreläst över hela världen vid ledande institutioner som Manhattan School of Music, Stanford University, University of California, University of Washington, Denton School of Music/Texas, Accademia Santa Cecilia/Rom, Conservatorio Cherubini/Florens och många fler. Magnus Andersson undervisade vid KMH i Stockholm mellan 2001 och 2010.

Många gitarrister har också kommit till Stockholm från Mexiko, Sydkorea, Uruguay och Australien för privatlektioner. Magnus Andersson sätter också åt sidan en viss tid för undervisning av barn och nybörjare – en pedagogik som han är mycket engagerad i och intresserad av.

Kina Sönstevold – Flöjtist/Barockflöjtist



Kina är utbildad vid musikskolan i Umeå, tog studenten och gick sedan på Framnäs folkhögskola, musiklinjen. Hon kom senare in på Göteborgs Konservatorium med studier för flöjtisten Gerard Schaub och pianostudier för Ingmar Bergfeld.

Kina började tidigt med musik. Eftersom hennes far var organist blev hennes första instrument piano innan hon vid 13 års ålder började spela flöjt.

Efter tre år vid Göteborgs Konservatorium fick hon jobb på Stadsteatern i Göteborg som teatermusiker. Där var Kina ett år, samtidigt som hon undervisade. 1978 kom **Kina Sönstevold** in på konservatoriet i Marseille, Frankrike. Där studerade hon dirigering och flöjt i tre år.

Då hemlängtan blev för stor flyttade Kina tillbaka till Sverige och Stockholm. Hon fick direkt tjänst i musikskolan där hon arbetade i sju år. Kina har under alla år frilansat som flöjtist. Som kammarmusiker har hon spelat mycket i bl.a. i kyrkor och bor sedan 1986 i Täby.

Sedan 16 år har hon arbetat som lärare i flöjt och piano på Kulturskolan i Täby och även under period varit lärare vid Nordenfeldtska Musikskolan.

<https://opusnorden.com/se/artister/klassiska-artister/kristinaholm>

Filip Augustsson – Basist



Filip studerade vid Jönköpings Musikhögskola och flyttade sedan till Stockholm där han fortsatte studierna vid Kungl. Musikhögskolan.

Under studierna free-lansade Filip i många olika grupper som Fredrik Noréns Band och Fredrik Ljungvists Kvartett. Därefter blev han en mycket anlitad basist, fortsatte att spela och spela in skivor med t ex Mattias Ståhls Blå, Fredrik Nordströms Kvartett, Karl-Martin Almqvists Kvartett, Mathias Landaeus, Mats Öbergs Trio och flera andra.

Filip har spelat på scener runtom i världen och spelat in omkring 80 skivor.

2013 bildade Filip sin trio Viva Black, med Eva Lindal på violin och Christopher Cantillo på trummor. Deras första CD fick utomordentliga omdömen ibland annat Downbeat, All About Jazz och Dagens Nyheter,.

Filip spelar numera i svenska grupper som Mats Öberg Trio, Velodrone, Le Jazz Cool, Monica Borrfors Kvartett, Örjan Hultén-Orion, Katzen Kapell, Johan Berke Upstairs Five och undervisar barn och vuxna i basspel <https://opusnorden.com/se/artister/jazzsv/filipaugustson>

Presentation av de lärare som sedan tidigare arbetar på Opus Norden.

Gustav Lindsten – Komponist



Vi gratulerar vår kompositions lärare Gustav till att ha fått Svenska kyrkans kulturstipendium på 100 000 kr!

I höstas offentliggjorde Svenska kyrkan att vår kompositions lärare Gustav Lindsten tar emot årets kulturstipendium i musik! Stipendiet innebär att han alldeles snart kommer att sätta igång ett projekt som länge har varit på gång: Att komponera en mässa för kör och elektronik!

Verket kommer att bygga på den välkända formen Mässa Ordinarium. Tillsammans med elektroniken kommer Gustav att utforska den sakrala körsångens klangliga potential i ett försök till att höja kyrkans körtradition ytterligare mot det sublimes och outgrundliga!

Gustav är kompositör utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm (KMH) och har som ett av sina första arbeten komponerat musik till en av Dramatens nya föreställningar.

Hans verk sträcker sig från allt mellan solostycken till fullstora orkesterverk, och hans samarbeten har innefattat ensembler så som Musica Vitae, KMH symfoniorkester, Norrbotten NEO m.fl. Gustav har förutom sin undervisning i komposition vid Opus Norden också mycket god hand med de allra minsta pianoeleverna och lotsar dem genom deras första år av pianostudier på Opus Norden. Gustav hjälper även till i Opus Nordens administration.

Mer om Gustav finns här: <https://www.opusnorden.com/se/artister/kompositorer/gustavlindsten>

Katarina Arvidson – Operasångerska/Sångpedagog



Katarina är operasångerska och sångpedagog utbildad vid Operahögskolan i Stockholm och KMH har lång erfarenhet både från svenska operascener och som pedagog. Katarina har även arbetat som dansare och koreograf i operaföreställningar och kan därför lägga till enklare koreografi i Opus Nordens elevkonserter. Att lägga ihop dans med sånguppvisning brukar vara uppskattat av barnen. Katarina har en tjänst på tre dagar i veckan där hon förutom sångundervisning sköter administration och bokföring. <https://www.opusnorden.com/se/artister/klassiska-artister/katarinaarvidson>

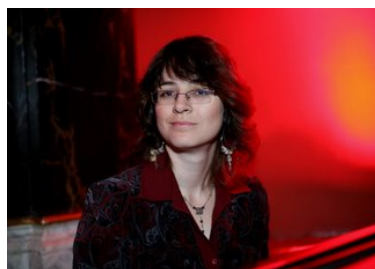
Harald Nygren – Operasångare/sångpedagog



Harald är operasångare och har lång erfarenhet från operascenen. Han är en mycket varm och vänlig person som har stor betydelse för skolans elever. Han har dessutom några företagare som kommer för att röstträna både talteknik och retorik. Harald har nu jobbat hos Opus Norden i tre år. Han tar hand om tonåringarna i första hand, men undervisar även en del yngre elever. Under 2018 har Harald undervisat två dagar i veckan och studerar samtidigt till musiklektare.

<https://www.opusnorden.com/se/artister/klassiska-artister/haraldnygren>

Ira Mogilevsky – Pianist



Ira har utbildning både som klassisk och jazzpianist och är dessutom bandleader och kompositör. Ira har en gedigen undervisningsmetodik då man kan höra ett fint anslag hos samtliga av hennes elever. Det är en teknisk färdighet som ofta kan våra svår att förmedla men här är Ira en mästare. Ira undervisar även i improvisation och jazzpiano och arbetar tre dagar i veckan på skolan.

<http://www.opusnorden.com/se/artister/jazzsv/ira>

Ragna Fagelund – Skolans rektor, Kör och Orkesterdirigent/Sångpedagog



Ragna är Opus Nordens bildare och rektor.

Redan som trettonåring sina första försök att dirigera, ett intresse som ledde till studier för den världsberömda engelske dirigenten Sir Colin Davis 1997-1999. Ragna har även studerat för professorerna Kjell Ingebretsen, Jorma Panula, Karl Österreicher, Werner Matsche.

Ragna började som dirigent i Stockholms Akademiska orkesterförening och därefter i olika amatörsymfoniorkestrar i bl a Stockholm, Kristianstad, Karlstad, Karlshamn, Härnösand och Falun. Därefter följde uppdrag att leda professionella blåsorkestrar i Trondheim, Horten, Halden och Stockholm.

Hon har dirigerat i tävlingar med orkestrar som Kringkastningsorkesteret, Oslo och Filharmonien i Budapest. Mer om Ragnas långa och gedigna erfarenhet som kördirigent finns här:

<https://www.opusnorden.com/se/opusnordenaktuellt/ragnafagelund/kordirigent>

I sång utbildades Ragna av Kirsten Taranger vid Buskeruds Musik Konservatorium i Norge samt av operasångarna Jan Södal i Oslo, och Hovsångerskan Berit Lindholm i Stockholm.

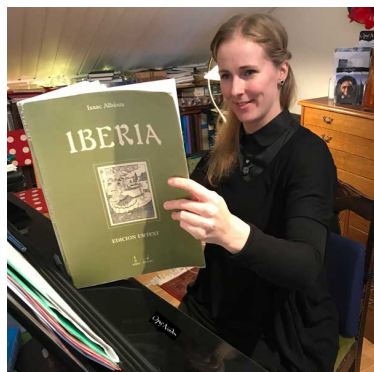
Ragna har sedan 2004, efter flera år som dirigent, åter fokuserat på sin röst. Som sångpedagog avslutade hon sin formella utbildning vid Buskerud Musik-Konservatorium 1993.

1977-1989 undervisade Ragna i Drammens kommunala musikskola som sångpedagog och dirigent.

Vår tidigare lärare Silja Levander hjälper nu till vid konserter där hon ger skolans elever ett professionellt ackompanjemang.

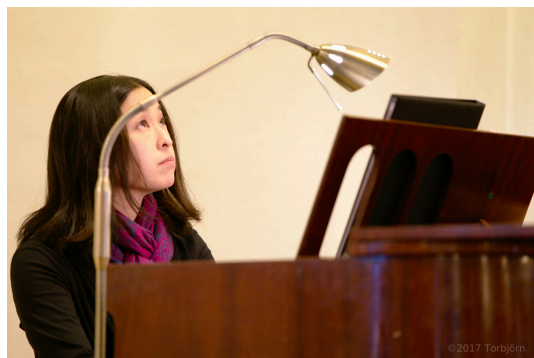
Silja kommer från Finland men är utbildad vid KMH Här har hon tagit en masterexamen och hennes huvudlärare har varit Staffan Scheja. Silja har även vunnit flera stora pianotävlingar.

<http://www.opusnorden.com/se/artister/klassiska-artister/siljalevander>



Tidigare lärare i piano, Asuka Nakamura undervisar på högskolan i Mälardalen och ackompanjerar både dirigentelever och musikstuderande på Musikhögskolan i Stockholm. Dessutom spelar hon mycket konserter. Asuka kommer under kommande år att undervisa de elever som är på en avancerad nivå om det anmäler sig sådana. Hon spelar även på våra konserter.

<https://opusnorden.com/se/artister/klassiska-artister/asuka>



AKTIVITETER 2018

Januari började som vanligt intensivt med alla elever som skall provsjunga inför musikklasserna i Sollentuna, Täby och Adolf Fredrik. 95% av alla som har gått hos Ragna redan från 2:an kom in på musikklasser. Även de flesta av de som hade gått där en kortare tid kom in.

<http://www.opusnorden.com/se/musikkurser/sanglektioner/musikklassprov>

Vårkonserter

Den 19 Maj var det dags för fyra olika elevkonserter som Musikfestival i Danderydsgården. Vid konsert nr 1, 2 och 3 blandades lärarnas små sångelever och pianister och alla fick framföra solistiska stycken såväl som små ensembler.



Vid konsert nr 4 deltog Körskolan bestående av Astrid Lindgrengruppen, Alice Tegnérgruppen, Barn- och Ungdomsensemblen och slutligen Rösttränarna som är en vuxen ensemble. Det var mycket positivt med blandningen då det visar att man kan musicera ihop oavsett ålder.

Romanskonsert

Den 16 november prövade Opus Norden så en ny variant av konsert. En musikalisk salong där eleverna sjöng romanser av svenska tonsättare och diktare.

Vid Romanskonserten den 16 november hade eleverna arbetat intensivt med sina sånger och konserten höll hög kvalitet. Barnen och ungdomarna ackompanjerades av professionell pianist. I publiken tog även gymnasieungdomar plats och Märta 17 år berättar här om sin upplevelse av konserten.

- Jag har aldrig tidigare varit på en "romansafon" vilket innebar att jag kom dit utan några förväntningar men jag gick därifrån positivt överraskad! Jag tyckte det var ett mycket trevligt upplägg och koncept, framför allt de korta inslagen av berättelser kring musiken innan framträdandena. Dessutom superkul att få se alla duktiga barn visa allt dem lärt sig och lyssna på alla fina sångröster. Mitt intryck av Opus Norden är att det verkar som ett bra ställe att få utveckla sina sångförmågor på, som bevis alla duktiga sångare vi fick höra, men även av att det är ett ställe där man trivs och framför allt stöttar varandra.



Här ser vi bilder efter konserten med stolta barn

Julkonserter

Den 8 december var det dags för elevernas tre Julkonserter. Alla fick i sina stycken visa upp vad de arbetat med under hösten. Både solistiskt och i ensemble. Professionella musiker ackompanjerade sångarna och det var allt ifrån 6-åriga nybörjare som fick visa upp sig till avancerade elever som också går i Adolf Fredriks Musikklasser. Opus Norden håller så hög kvalitet i undervisningen att skolan är attraktiv även för de mycket avancerade.



Körkonsert vid Jul

Den 16 följde avslutande den stora körkonserten inför Julen. En stor kraftsamling där skolans körer med solister sjöng julsånger i Djursholms Kapell. Det var repertoarmässigt mycket ambitiös konsert med för barnens åldrar avancerade körsättningar. Koncentrerade och glada barn bjöd på härlig sång och konserten blev mycket uppskattad. Här är några bilder som visar elevernas framträdanden.



Asuka Nakamura ackompanjerade konserten och gav alla barnen och ungdomarna bästa möjliga stöd i deras sång och musicerande.

Våren 2019 gör Opus Norden en extraordinär satsning och bjuder på The Sound of Music som Singalongkonsert. Detta blir en helafton där även publiken får möjlighet att vara med både i sången och i maskraden. Det ingår dessutom en smaskig tårtbuffé i pausen.



Helaftonen går av stapeln lördag den 23 Mars i Danderyds Gymnasium kl. 14.00- 17.00. Alla musikskolans sångensemblar och sångelever deltar, i åldrar från årsklass sex till pensionärer. Publiken erbjuds att sjunga med i de mest kända numren och soloartisterna är hämtade från musikskolans elever och lärare. Petter Svenberg är konferencier, Oskar Fagelund, basbaryton, kommer från Oslo för att sjunga. Vår orkester är pianist Silja Levander och vi hoppas på en riktig folkfest med glädje och musik.

Med vänlig hälsning,
Ragna Fagelund & Katarina Arvidson

Opus Norden AB
Nora Torg 57
182 34 Danderyd
tel 08-612 25 89
mobil Ragna 0709-726 728

<https://opusnorden.com/se/opusnordenaktuellt/ragnafagelund/biografi>

<https://opusnorden.com/se/artister/klassiska-artister/katarinaarvidson>